



Un proyecto de la bailarina y creadora tinerfeña Carlota Mantecón junto a dos mujeres que tocan las chácaras.

Concepto.

¿Alguna vez has pensado en los cuidados que las mujeres hacemos y hemos hecho con las manos?

Las manos han sostenido históricamente la vida cotidiana a través del cuidado, el trabajo y la relación con los otros. En Canarias, además, existe una memoria vinculada a los gestos y a los instrumentos, donde durante mucho tiempo se consideró inapropiado que las mujeres tocaran las chácaras.

“**Islar las manos**” nace de esta memoria para activar una práctica contemporánea en torno al gesto, la escucha y el movimiento de las manos. La bailarina Carlota Mantecón, junto a Eva Rivero y Yulimar González (tocadoras de chácaras), propone un espacio de trabajo donde explorar el cuerpo desde las palmas de las manos, ampliando el imaginario de la isla a través del movimiento, el sonido y la escucha compartida.

Enfoque.

“Islar las manos” entiende el cuerpo como un lugar de conocimiento, relación y memoria, desde el que se activan herramientas de la creación contemporánea y la composición en tiempo real.

Se propone un dispositivo de mediación de larga duración consolidando un espacio estable de práctica artística en el tiempo.

El proyecto busca ampliar los modos de relación en el territorio a través de la práctica artística , generando un espacio diverso de encuentro entre cuerpo, sonido y comunidad.

Objetivos.

- Activar un espacio de creación contemporánea en el municipio vinculado al cuerpo y el sonido.
- Explorar el gesto de las manos como herramienta de relación, memoria y creación.
- Generar un espacio de encuentro intergeneracional y diverso en torno a la práctica artística.
- Fomentar la participación cultural desde la experiencia corporal y la escucha.
- Ampliar los modos de relación entre arte, comunidad y territorio.

Formato y equipo de trabajo

Laboratorio de creación contemporánea en territorio de 2 sesiones mensuales.

Duración de cada sesión: 2 horas.

Equipo artístico: 3 personas

_ Dirección, movimiento y mediación (Carlota Mantecón) Mediación

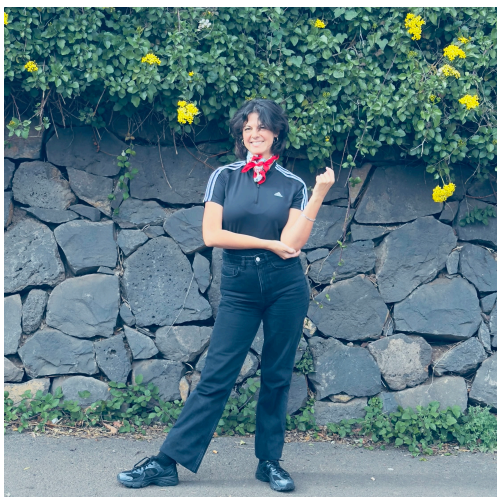
_ Práctica sonora (chácaras: Eva Rivero / Yulimar González)

Modalidad

Laboratorio anual

- Duración: 9 meses (octubre – junio)
- 2 sesiones mensuales
- Presupuesto total con 3 profesionales trabajando: **6.300 €**

Biografía



Carlota Mantecón, nacida en Tenerife (1984), es bailarina y coreógrafa. Desde el 2013 ha presentado su trabajo artístico (piezas escénicas, dispositivos comunitarios, talleres y publicaciones) en diversos contextos artísticos como: teatros, museos, festivales plazas o espacios no convencionales, principalmente en España, Eslovenia, Portugal y Londres.

Su relación con la danza se sitúa en punto de cruce entre el movimiento y el sonido. Confía en la creación de dispositivos que expandan las posibles relaciones con el entorno y con la comunidad.

Desde el 2017, con la pieza escénica PRINCIPIANTES, ha colaborado con más de 170 mujeres mayores de 60 años del territorio local, regional y nacional celebrando el paso del tiempo, el gesto de lo pequeño y la colectividad en escena. El proyecto sigue en gira y se ha presentado en lugares como: Azkuna Zentroa (Bilbao, 2024), Auditorio Cas Serres (Ibiza, 2024), La Lechera (Cádiz, 2024), entre muchos otros lugares.

Entre el 2020 - 21 fue la comisaria del programa LA CRESTA (danza y performance) en el museo TEA Tenerife Espacio de las Artes.

www.carlotamantecon.es